

Activités récentes et à venir

- 2023 **Là où cueillir la chute**, disque vinyle, Marie Côté, Olivier Girouard, Peter Morin, Navid Navab, Ziya Tabassian, concert lancement à venir. En cours de réalisation: une courte performance de Hand Talk autochtone pour accompagner la chanson Talhtan de Peter Morin Mom's Song, page 5 sur le disque. Performance réalisée grâce à l'aide de Mélanie Cody, de la première nation Cherokee, linguiste et spécialiste du Hand Talk autochtone à l'université d'Arizona.
- 2022 **Triennale banlieue!** Maison des arts de Laval et le théâtre du bout de l'île, 31 juillet- 30 octobre.
Vidéo de la Fabrique culturelle tournée le 30 mai à Laval, triennale Laval

Formation académique

- 1985-1986 Stage de perfectionnement en Angleterre, Liverpool Polytechnics, sous la direction de Ron Haselden, sculpteur, et de Marilyn Smith, céramiste
- 1982-1985 Baccalauréat en Beaux-arts, avec distinction, Université Concordia (Montréal)
- 1980-1982 Programme d'hiver et d'été en céramique, Banff Centre School of Fine Arts

Expositions individuelles (depuis 2000)

- 2019 **Dawson : la géographie d'un territoire**, « Les ateliers 6235 », 17 mai-2juin, espace 203, expo solo
- 2016-2017 **«Contours, détours et retournements»**, commissaire Marie Perrault, Maison des arts de Laval, 1^{er} mai musée régional de Rimouski, 6 octobre 2016 — 29 janvier 2017
- 2014 Florilège d'interventions : **Eau en couleurs!**, 9 juillet-2 septembre, collaboration avec Yves Demers photographe, Festival intime de musique classique de Bergeronnes et Les Escoumins, **Échos de la terre**, collaboration avec Marie Perrault, en vitrine au 2126 Rachel Est, 3 mai-14 juin, **Les vents**, en accompagnement des œuvres de Lise Boisseau, galerie Arp.
- 2013 **Of vessels and voices**, Canadian Clay and Glass Gallery Waterloo, 27 juin au 1er septembre
- 2013 **Jeux de bols et de voix**, galerie Oboro, Montréal, 27 avril -1^{er} juin
- 2009 **Les attrape-vents**, galerie Nuha Al-Ali, Damas, Syrie, 19-26 avril et 21-28 juin
- 2008 **Les attrape-vents**, galerie Lilian Rodriguez, Montréal, 29 novembre 2008/24 janvier 2009
- 2006 **Les courants**, galerie Lilian Rodriguez, 22 avril/27 mai
- 2004 **Œuvres choisies**, galerie Lilian Rodriguez, 20 novembre/23 décembre
- 2001 **Plans et dessins pour l'imaginaire**, galerie Occurrence, Montréal
- 2001 **Plans d'eau**, galerie B-312, Montréal

Projets multidisciplinaires (une sélection)

- 2018-19 **Land Songs -Water Songs**, collaboration avec Peter Morin et Ziya Tabassian, Surrey Art Gallery, C.-B., 29 juin-1 septembre. Performances Ateliers 6235, 4-5 mai
- 2017 Collaboration multidisciplinaire avec Tom Jacques percussionniste et Brigitte Lacasse dans et autour de mes œuvres exposées, musée régional de Rimouski, 26 janvier
- 2016 **«Les pas de l'eau»** avec Olivier Girouard et Ziya Tabassian, Maison des arts de Laval 16 juillet
- 2015 **Voix d'argile**, Musée des beaux arts de Montréal, performance avec Lysa et Laura Iqaluk chanteuses de gorge, Ziya Tabassian, percussionniste et mes céramiques, 5 décembre
- 2014 **Earth and Bodies**, participation à la performance **TISH**, 12 novembre, galerie Joyce Yahouda
- 2013 **Jeux de bols et de voix, Elektra**, festival international d'arts numériques, 1-5 mai
- 2010 **Puits**, Église du Gesù, 29 septembre au 21 novembre
- 2009 **Puits**, Sound play festival et Upart festival Toronto, 22/25 octobre, festival des Musiques de Création, Espace Virtuel, Saguenay le jeudi 21 mai, **Puits, musique d'atelier**, atelier du 6235 Papineau, les 16 et 17 janvier, une présentation d'Ekumen.

Expositions collectives (une sélection)

- 2021 **« Ève au jardin de pommes »**, commissaire Camille Cazin, Jardin créatif, Mont-Saint-Hilaire
- 2021 **Marier la terre, les feuilles et la forêt**, Côté, Branco, galerie d'art de Sutton, 8 avril-30 mai
- 2019 **Jardin de pommes et d'argile**, Mont Saint-Hilaire, 28 septembre-6 octobre
- 2018 **Fait main/Hand Made**, musée national des beaux-arts du Québec, 14 juin - 3 septembre
- 2018 Menopause Mischief, Arts Underground, Whitehorse, Yukon, 2-31 mars
- 2017 Ground Signals, Surrey Art Gallery, 23 septembre-10 décembre

- 2016 **Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli, Anirniq**, musée de la mémoire vivante
2014 **De la porcelaine à l'œuvre**, galerie Division Toronto, 11 janvier-15 février
2013 **De la porcelaine à l'œuvre**, galerie Art Mûr, 2 novembre-21 décembre
2010-11-15 **Pour l'art**, galerie B-312
2007 Zones d'affluence, promenade des arts inattendus de Mercier, Québec (9-10-11-12 août)
2004 **Œuvres choisies** Galerie Lilian Rodriguez
2003 **Biennale de céramique contemporaine de Châteauroux**, France
2002-04 **Caractères**, dans le cadre *Exposer dans l'île*, conseil des arts de Montréal et Céramique Bonsecours.
2002 **Réciprocités**, Galerie B-312
2001 **ArtCité**, Musée d'art contemporain de Montréal
1999 **L'évidem (m) ent**, Galerie B-312, Montréal
1998 8^e Biennale nationale de céramique, Trois-Rivières (Québec)
1997 **Effet d'utilitaire**, Le Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul
1991 Les cent jours d'art contemporain, **Visions 91**

Colloques et conférences

- 2020 Dans le cadre de la recherche de Laurier Lacroix "*Histoire des ateliers d'artistes au Québec 1800-1980*" participation au colloque "**l'atelier comme lieu de sociabilité**" 25 septembre
2017 Symposium Sound Thinking, October 28, Surrey Art Gallery
2017 Table ronde, rencontres publiques, musée régional de Rimouski, 25-28 janvier
2016 Maison des arts de Laval, 15 et 22 mai, Klondike Institut of Art and Culture, Dawson City, 17 octobre
2013 Canadian Clay and Glass Gallery : dans le cadre du concours : Winifred Shantz Award for Ceramics & RBC Award for Glass 2013, 9 novembre
2013 Galerie Art Mûr, pour le musée de Joliette, Oboro «l'art dans la vie», 15 mai
2012 Colloque international et multidisciplinaire, *Musiques et imaginaire du Nord et du froid*, organisé par le CRILCO, Université du Québec à Montréal, 18, 19, 20 janvier

Écrits de l'artiste (une sélection)

- 2015 Marie A. Côté, «Voix d'argile», notes de programme, musée des beaux-arts de Montréal
2013 Marie A. Côté, «Jeux de bols et de voix», notes de programme, Oboro
1993 Marie A. Côté, «L'usage et la contemplation» d'après Octavio Paz

Commissariat

- 2013 **Jeux de bols et de voix**, galerie Oboro, performance de deux chanteuses inuites

Résidences

- 2017 Accueil de Nicole Bauberger, artiste yukonnaise en résidence dans mon atelier, pour le projet : **Make me a vessel, I will draw a raven on it**. 8-22 novembre
2017 Résidence avec Peter Morin, 16-27 octobre, Surrey Art Gallery
2017 Accueil de deux artistes inuits, Peta Tayara et Charlie Pinguartuq en résidence dans mon atelier 1^{er} février au 1^{er} mars.
2016 **Klondike Institute of Art and Culture**, (KIAC), Dawson City, Yukon, 1^{er} octobre au 15 novembre
2011 **Inukjuak au Nunavik**, 27 juin au 12 août, Conseil des arts et des lettres du Québec

Collections

Musée national des beaux-arts du Québec, Surrey Art Gallery, Musée régional de Rimouski, Raphael Yu Centre of Canadian Ceramics-Gardiner Museum Collection, Canadian Clay and Glass Gallery, Musée Daniel Weetaluktuk, collection permanente de l'institut culturel Avataq, Musée d'art contemporain de Montréal, Banque d'œuvres d'art du Canada, Loto -Québec et des collections privées

Bourses (après 2009)

- 2021-22 Bourse du concept à la réalisation, Conseil des arts du Canada
2019 Bourse de projet et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
2018 Bourse du concept à la réalisation, Conseil des arts du Canada
2017 Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec
2017 Bourse de projet et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
2016 Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec

- 2015 Bourse de projet et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2013 Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2012 Bourse de projet et création, Conseil des arts du Canada
- 2011 Résidence Inukjuak Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2010 Bourse de projet et création, Conseil des arts du Canada

Jury

- 2018 Conseil des arts du Canada
- 2017 Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2014 Canadian Clay and Glass Gallery: Winifred Shantz Award for Ceramics, octobre
- 2007-10 Ministère de la Culture, service de l'intégration des arts à l'architecture

Sur Marie A. Côté

- 2016 La fabrique culturelle, **Contours, détours et retournements**, filmé au musée régional de Rimouski
- 2008 **L'art du deuxième usage**, diffusé en première le 3 novembre 2008 sur TV5, série télévisée *Expression*
- 2007-06 **Chante ma passion**, réalisé par Medhi Benboubakeur, présenté au **festival international du film d'art, FIFA** (mars 2007) et aux **Escapes improbables de Montréal** (septembre 2006)

Textes et catalogues (une sélection)

- 2018 **Musée national des beaux-arts du Québec**, Bernard Lamarche, *Fait main/Hand Made*
- 2016 **Marie Perrault**, éditrice, avec la collaboration Jean-Émile Verdier et Stéphane d'Amour, *Matière, espace*
- 2014 **Christian Singer**, *Of Vessels and Voices*, publication d'un catalogue, The Canadian Clay and Glass Gallery, 31 pages
- 2013 **Marie Perrault**, *Tourner rond*, opusculé publié par Oboro
- 2009 **Rooms of wonder 2009**, Upart contemporary art fair, Barbara Gilbert et Chris Mitchell catalogue électronique
- 2003 **12^e Biennale de céramique contemporaine de Châteauroux**, Couvent des cordeliers, Jean-Pierre Viot, commissaire
- 2001 Catalogue, **ArtCité, Quand Montréal devient Musée**, Musée d'art Contemporain de Montréal.
- 1997 Catalogue, **Effet d'utilitaire - Rencontre Est-Ouest**, musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul.
- 1995 La Chambre blanche, **Résidences 1982-1993**
- 1993 Centre international d'art contemporain de Montréal, **Visions 91**, Sylvie Parent, conservatrice.

Dossiers de presse électronique (une sélection)

- 2019 Olivier Dénomée:
<https://www.oeilregional.com/un-parcours-poetique-au-coeur-dun-verger-de-mont-saint-hilaire/>
- 2018 Entrevue en direct sur la première chaîne Radio-Canada Vancouver, le vendredi 27 juillet
- 2017 Laura Bouzid **Jeux de bols et de voix par Marie Côté: le chant des terres du Nord**, La source, forum de la diversité à Vancouver, volume 18, Édition 6 - 26 septembre au 10 octobre 2017
- 2016 Kim Gagné, [Du simple au complexe](#), Le mouton noir, Vol XXII No 2, novembre-décembre 2016
- 2016 Entrevue en direct sur la première chaîne Radio-Canada Vancouver, le lundi 24 octobre
- 2014 [Dictionnaire de la sculpture québécoise au XXe siècle/dictionnaire.espaceartactuel.com](#)

Textes dans périodiques (une sélection)

- 2018-19 Bruno Andrus, **Fait Main/Hand Made**, Studio Magazine, craft and design in Canada, p.72
- 2016 Jean-Émile Verdier, [Marie Côté ou l'œuvre de la différence sans différends](#), Vie des arts, no242, p.90
- 2016 Francine Paul, **Le Nord**, Sabord, création littéraire et visuelle, numéro 103, p.36